

Ritratto del leone

Willie "The Lion" Smith



voci, suoni, effetti \
Aida Talliente
fender rhodes, organo,
synth korg ms20 \
Giorgio Pacorig
live painting \
Cosimo Miorelli

Aria
TEATRO

**Li ho suonati tutti
barrel house, ragtime, blues,
dixieland, boogie woogie, swing,
bebop, bop, persino classica.
Non fa la minima differenza
il nome che i critici o i giornalisti musicali
ci appiccicano sopra.
È tutta musica ed è tutta un'espressione dell'animo umano.
Willie "The Lion" Smith**

Ritratto del leone

"Ragtime significa: musica suonata da chi non conosce la tastiera del piano. Il suonatore di ragtime stuzzica i tasti facendo ciò che gli viene in mente perché è fanatico, presuntuoso e molto aggressivo, fino a quando non arriva qualcun altro e si mette a suonare davvero. Allora egli diventa docile come un agnello. Ora, la differenza tra il suonatore di ragtime e un pianista vero, sta nell'aver dimestichezza con le progressioni e il sapersi muovere con entrambe le mani". Willie "The Lion" Smith, il suo piano, la sua musica, le sue funamboliche esecuzioni e non solo, raccontate attraverso quadri sonori, in cui le sue parole, la poesia di Amiri Baraka, i rumori dell'ambiente e una musica che a volte arriva all'urlo, costruiscono situazioni diverse, frammenti di vita. Un film sonoro in cui le sue composizioni vengono "usate" in modo libero; scomponendole, rielaborandole e intrecciando stili diversi dal blues al ragtime e all'elettronica, così come lui faceva con ogni melodia.

Tutto questo ci apre una domanda a cui non abbiamo ancora trovato risposta: "Ma cosa abbiamo mai tanto da urlare se urlare, il più delle volte, non serve a niente?" Il mondo sarà sempre pieno di cinguettatori, ruttatori, saltimbanchi e vecchi cialtroni con i loro pifferi rotti a scorrazzare per le strade delle città. Abitiamo la domanda.



Tratto da 'Ritratto del Leone
Willie "The Lion" Smith'
di Amiri Baraka.

Una co-produzione
Hybrida Space e ariaTeatro

Aida Talliente: voce, suoni effetti
Giorgio Pacorig: Piano Rhodes, organo CEI Prestige,
Korg MS 20, amplificatore Roland JC 120
Cosimo Miorelli: Live Painting / video animation

Aida Talliente necessita di:
2 aste microfoniche
1 monitor audio
1 sgabello

Giorgio Pacorig necessita di:
1 microfono per l'amplificatore (tipo Shure SM 57 o simili)
1 D.I. Box mono per il Korg MS 20
1 monitor audio

Cosimo Miorelli necessita di:
superficie da proiezione (telo o parete), possibilmente vicina al formato 16/9 e larghezza superiore a 4 metri
videoproiettore Full HD con connessione digitale (DVI-D o HDMI),
potenza Ansilumen adeguata alle dimensioni e all'oscurità del luogo
Monitor video 23"/24" con risoluzione FullHD e connessione digitale (DVI-D o HDMI)
Splitter video digitale con supporto FullHD (un ingresso e due uscite)
Cavi video / Un tavolo minimo 80x80 / Seggiola o sgabello

LUCI
3 PC da 1000 W o da 500 provvisti di bandiere
DIMMER - CAVI E PROLUNGHE

Referente tecnico Giulio Gallo: 3929769635
mail: giulio.elgal@gmail.com